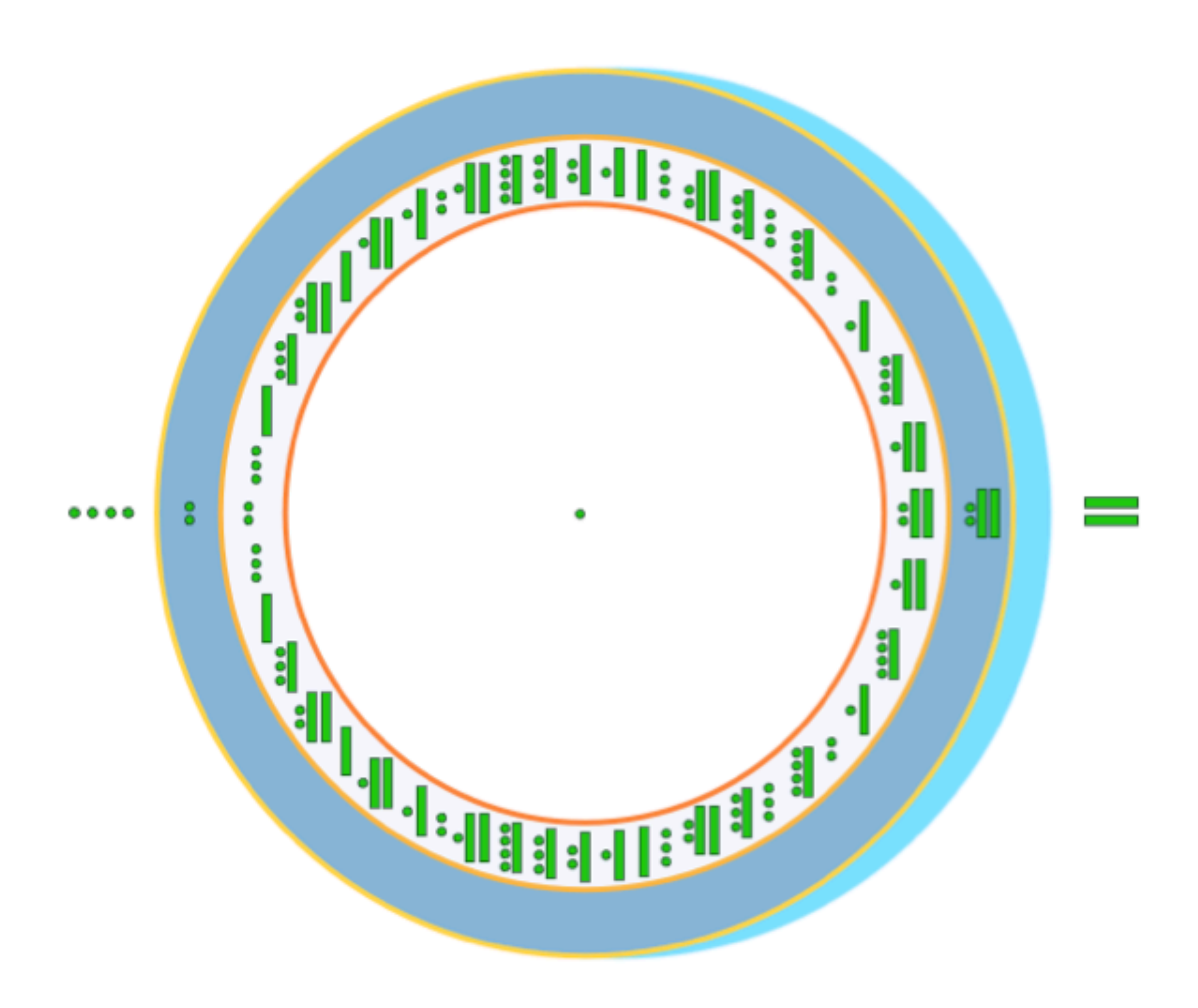
Tlahuitlayolleohuilli - XIII

Nuevas coincidencias

(2015)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



En este nuevo escrito presentaré algunas de las coincidencias más recientes que he encontrado sobre el Tlahuitlayolleohuilli y el número 14.

Una de las coincidencias más interesantes en este estudio es que el número catorce corresponde con el concepto de estabilidad y simetría pues en el propio sistema todo número se complementa en el número catorce. Sabemos que nuestro actual horizonte del universo es de casi catorce mil millones de años. Es decir que la edad de todo el sistema es muy posible que se complete en el número catorce.

El Tlahuitlayolleohuilli, como hemos visto en escritos anteriores es un sistema que atrae muchas coincidencias. Una coincidencia más es que en la placa dorada del 'Voyager 1' se incluye un mapa celeste en el cual, gracias a la ubicación de las catorce estrellas más cercanas a nosotros se puede localizar nuestro Sistema Solar. Ver siguiente figura:

Fig. 1. Placa dorada del Voyager 1:

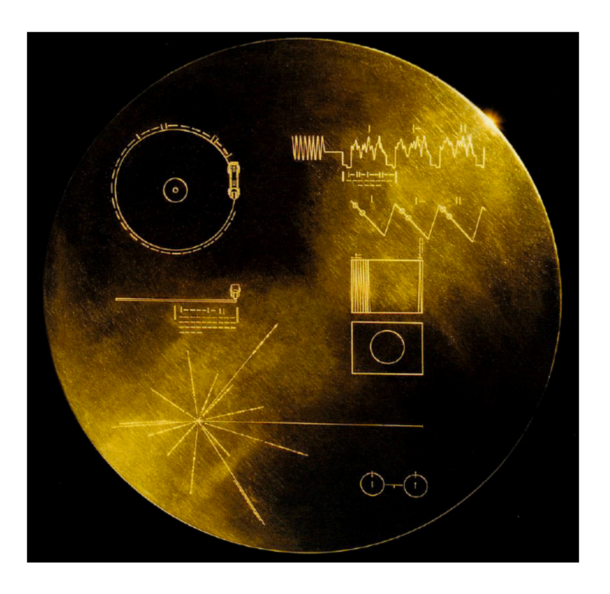


Fig. 2. Iluminación de las 14 estrellas y su distancia al Sol sobre la placa del Voyager 1:



Las coincidencias son peligrosas. No siempre hay coincidencias tan convincentes y no necesariamente todas las coincidencias serán convincentes para todos. Por ejemplo, un par de coincidencias no muy convincentes, todavía, sería el exponer que la ciudad de Nixtun en el Petén Guatemalteco está relacionada con el número catorce así como que la estela 14 encontrada en la Ciudad estelar de Uxmal tiene ese número porque indica al rey sentado sobre un Jaguar estelar. Ver siguientes figuras:

Fig. 3. Ciudad de Nixtún por Timothy Pugh:

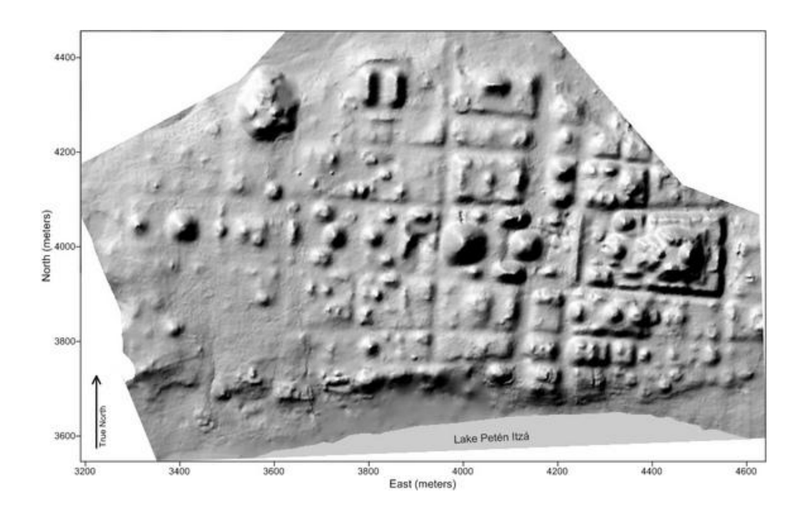


Fig. 4. Copia de la Estela 14:



Hay otras coincidencias que solamente mediante la experiencia sonora tendrán el poder de convencimiento, por ejemplo, los sonidos de los planetas.

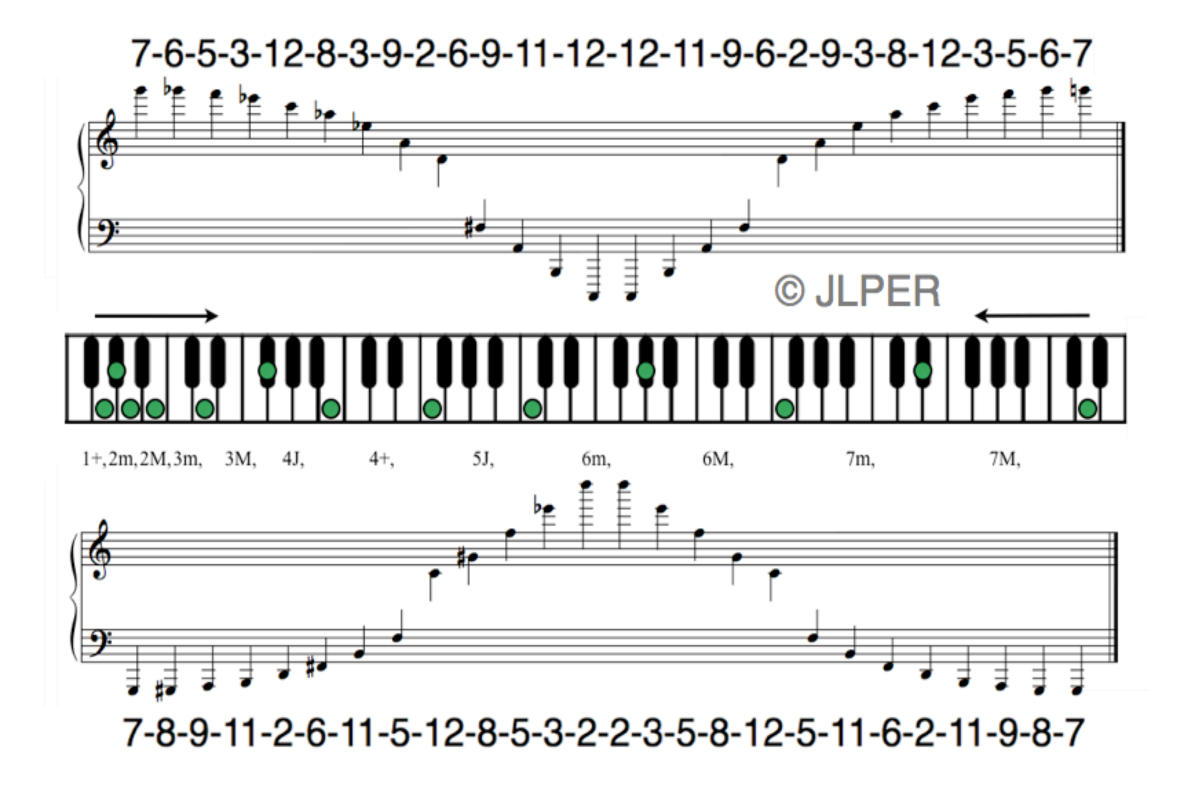
En una reciente grabación pubilcada por la NASA se alcanza a apreciar la serie completa al momento de escuchar la emisión sonora del cometa 67P la cual fue grabada por la nave espacial Rosetta. Esta grabación puede encontrarse en la siguiente liga:

Fig. 5. Grabación de audio del cometa 67P:

https://www.youtube.com/watch?v=1kpzkNxvE1g

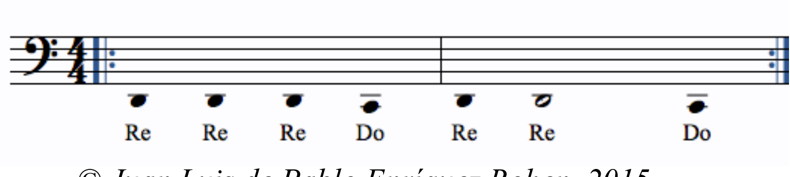
Al escuchar esta grabación se aprecia la serie completa; basta con seguir los tonos de la serie intervalica del Tlahuitlayolleohuilli para hacer constancia de eso. Ver siguiente figura:

Fig. 6. Serie intervalica del Tlahuitlayolleohuilli:



Cuando escuchamos una reciente grabación del Sol encontramos que, aunque no se escucha la nota Sol por periodos prolongados, sí emite matemáticamente el resultado de la suma de los siguientes tonos, las cuales suman catorce, o sea, dos veces 'Sol'. Ver siguiente figura:

Fig. 7. La secuencia en una grabación del Sol:



En la secuencia anterior las notas corresponden a los números de la figura siguiente:

Fig. 8. La correspondencia numérica de la secuencia solar:

Re = 2,
Do = 12,
2 + 12 = 14

El resultado es muy interesante porque el Sol, aunque tiene un valor equivalente a '7', se complementa en el número '14'. Podría ser que dicha frecuencia tenga relación con un inicio en el ciclo del Sol o quizás corresponda a alguna alineación entre dos estrellas 'G'.

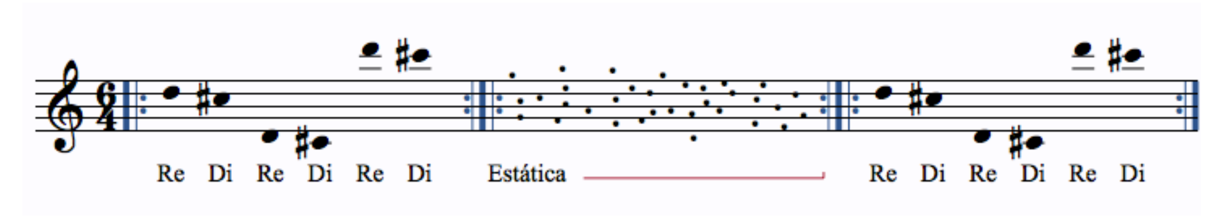
La grabación se encuentra en la siguiente liga:

Fig. 9. Grabación de las frecuencias del Sol:

https://www.youtube.com/watch?v=5bbpwhCdVc0

Los sonidos en una grabación reciente de Saturno se aprecian tres claras secciones que aluden al número 'tres' que corresponde al planeta. Ver siguiente figura:

Fig. 10. La secuencia en una grabación de Saturno:



En la figura anterior podemos apreciar las tres secciones y también que la suma de los valores de las notas corresponden al número 'tres' que es el número de Saturno. Ver siguiente figura:

Fig. 11. La correspondencia numérica en Saturno:

Re = 2
Di = 1
2 + 1 = 3.

La secuencia se puede escuchar en la siguiente liga:

Fig. 12. La grabación de las frecuencias de Saturno:

https://www.youtube.com/watch?v=Sh2-P8hG5-E

Las siguientes notas se encuentran en una grabación de Júpiter realizada en 1990:

Fig. 13. La secuencia en dicha grabación de Júpiter:



En la siguiente liga se aprecia la grabación de las frecuencias del planeta:

Fig. 14. La grabación de las frecuencias de Júpiter:

https://www.youtube.com/watch?v=e3fqE01YYWs

Si sumamos las correspondencias numéricas de la colección de números encontramos que el resultado es equivalente a doce, justo el número que corresponde a Júpiter. Ver siguiente figura:

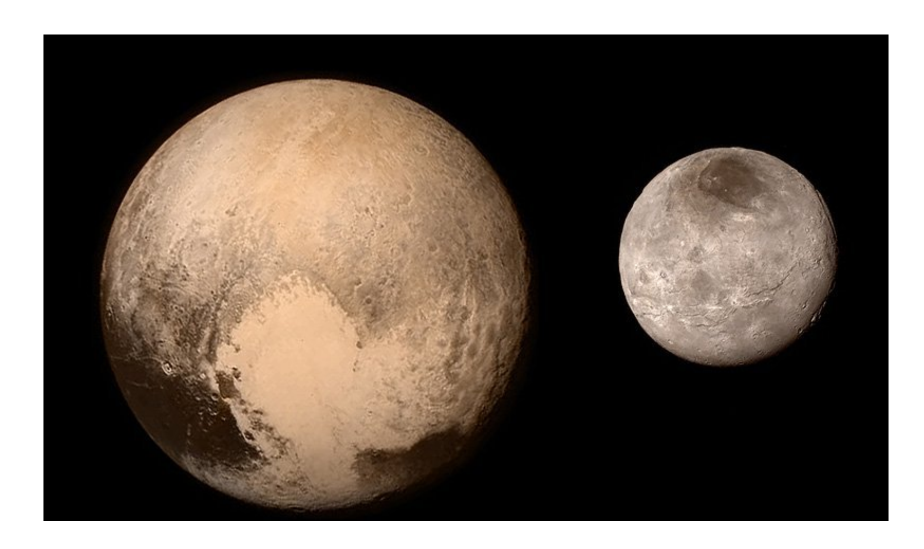
Fig. 15. Los números y sus correspondencias musicales para la secuencia sonora en Júpiter:

Fa = 5
Mi = 4
Re = 2
Di = 1
5 + 4 + 2 + 1 = 12

He encontrado algunas otras grabaciones en el internet pero muchas de ellas contienen bromas una vez empezada la grabación y otras tienen demasiada reverberación lo cual hace imposible definir con certeza algún tono en particular; otras grabaciones tienen un exceso de ruido blanco y otras pareciera que no están apuntadas a los planetas correspondientes; tal es el caso de la grabación hecha del planetoide Plutón, la cual, parece que está recibiendo otras frecuencias de las estrellas más cercanas. Esto lo digo porque el tono que se escucha es el tono de 'Do' y este tono corresponde a las estrellas tipo 'K'. Seguramente, ahora que la sonda espacial *New Horizons* ha llegado al planetoide podremos esperar prontamente algunas nuevas y correctas grabaciones del objeto celeste, el cual, como sabemos, ya no es considerado un planeta.

No importa que la comunidad científica cambie el nombre o la denominación de algún elemento celeste, lo verdaderamente estable es que la realidad del mundo físico de cada elemento corresponde con los elementos del Tlahuitlayolleohuilli; de tal manera que, Plutón, aunque no sea lo suficientemente grande como para ser considerado como un planeta, sí es el elemento más grande en el Cinturón de Kuiper y dentro de la rueda del Tlahuitlayolleohuilli, una gran luna solar con valor de 'cinco' y de nota 'Fa natural'. Ver siguiente figura:

Fig. 16. Una reciente fotografía de Plutón y Caronte:



Cada nuevo escrito sobre el Tlahuitlayolleohuilli presenta más coincidencias, las cuales, no necesariamente exponen la verdad absoluta pero sí proponen que el concepto antiguo de la música de las esferas es factible; tanto que el curso hacia nuevas coincidencias es cada vez más atractivo para navegar.

Intuitivamente, a lo largo de los años, he seguido algunas recomendaciones que otro gran astrofísico, Neil de Grasse Tyson, comunica en su reciente programa *Cosmos*. A lo largo de mis estudios y escritos he seguido y examinado la evidencia adquirida por medio de mi observación y mis experimentos. He cuestionado a la autoridad y he pensado por mí mismo pero sin embargo no he seguido su recomendación de no creer en algo solamente porque quiero; en este sentido sí he querido creer en las coincidencias que he encontrado y sé que puedo estar equivocado pero también sé que, aún equivocándome en el transcurso, puedo seguir encontrando coincidencias interesantes que eventualmente me lleven a descubrir algo verdaderamente increíble. Al menos, como lo escribí en mi primer escrito sobre el Tlahuitlayolleohuilli, quizá finalmente pueda unir lo útil con lo agradable.

